

Анализ результатов Чемпионата России по артистическому фехтованию 2015 года.

В соревнованиях принимало участие 18 команд из Москвы и Московской области, Рязани, Коломны, Видного, Климовска, Воронежа, Твери, Тулы, Красноярска и Иркутска, всего было показано около 70 выступлений.

Данный анализ результатов производится на основе действующей системы оценивания выступлений и представляет собой некое приближение к идеалу с т.з. освоения арбитрами имеющейся системы выставления оценок. Распределение мест приводится с учетом начисленных штрафов и обязательных снижений оценок за потерю оружия и задевание кулис и «задника» сцены, производимых арбитрами.

1. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение соло».

К сожалению, в этой дисциплине по-прежнему сохраняется большая путаница в результатах. Причем не только в общей массе выступлений среднего уровня, не сильно отличающихся друг от друга, но и в верхних строках турнирной таблицы. Распределение мест должно быть примерно следующее:

- 1 место с большим отрывом «Сердце океана»
- 2-4 место с очень близкими результатами «Лесной дух», «Черный человек», «Минута славы на «Первом»
- 5 место «Ночной оркестр»
- 6-9 место «Светлячок», «Не отдам», «Ночь в музее», «Эссе»
- 10-13 место «Лед и пламя», «Путь шамана», «Выбор», «Противостояние»
- 14-15 место «Работа не волк», «Утро на ярмарке»
- 16 место «Змий гордыныч»

Сольные номера стали интереснее, во многих присутствует сюжет и персонажи. Но часто исполнителям не хватает выразительности исполнения, легкости передвижений, есть проблемы с равновесием. Многие исполнители в этот раз роняли оружие, а это в нашем виде спорта сильно влияет на общую оценку и распределение мест.

Хочу отметить номера «Ночной оркестр» и «Светлячок» - спасибо Вячеславу Писаренко и команде клуба «Пульсар» за интересные идеи и сюжеты номеров. Отличный пример для остальных приверженцев световых мечей, как сделать свои выступления привлекательными для зрителей и конкурентоспособными на соревнованиях. У исполнителей номеров неплохие оценки за технику, немного не хватило артистизма. Образы и характеры персонажей следовало бы проработать тщательнее, и тогда вполне можно было бы бороться за призовое место.

«Сердце океана» - очень красивое, не похожее на другие, выступление. Немного не хватило экспрессии исполнительнице, к сожалению.

По некоторым выступлениям следующие замечания:

«Минута славы на «Первом» - проблемы с пространственным положением оружия в позициях и низкая насыщенность именно фехтовальными действиями. Куда смотрели арбитры, выставя столь высокие баллы за технику исполнителю номера - затрудняюсь предположить...

«Эссе» - технически слабое исполнение. Исполнительнице явно не хватает физической подготовки.

«Не отдам!», «Выбор» - неудачное композиционное построение. В номере «Выбор» исполнительница была вынуждена ходить по своей одежде.

«Змий гордыныч» - в номере есть нарушение регламента безопасности

«Утро на ярмарке» - жонглирование оружием вместо демонстрации боевых действий.

2. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль»

В целом уровень номеров в данной дисциплине был, к сожалению, крайне невысок. Выделялись номера «Попытка ревности», «Трах–тибидох», «Кошмар виртуоза».

Распределение мест должно быть примерно следующим:

- 1 место «Попытка ревности»
- 2 - 3 место «Трах-тибидох», «Кошмар виртуоза»
- 4 место «Разрывая узы»
- 5-6 место «Что почитать», «Карты, деньги, два ствола»
- 7-8 место «Сценарий», «Сильнее страха»
- 9-10 место «50 оттенков библиотеки», «Цели и средства»
- 11-12-13-14 место «Равные по силе», «Турниры отменили?», «Между светом и тьмой», «Защитные механизмы»
- 15 место «Вкус жизни»

Номера, занявшие призовые места, довольно близки друг к другу по суммарной оценке. Но исполнители номера «Попытка ревности» продемонстрировали гораздо более высокий уровень владения оружием и техники передвижений. К сожалению, ни одно выступление не было показано без сбоев в фехтовании. Хочу обратить внимание клуба «Бретта» на нарушение требований регламента для выступлений категории «Дуэт».

По всем выступлениям саберфайтеров одно общее замечание, которое с прошлого года могу повторить слово в слово – практически полное отсутствие боевой стойки и перемещений в ней, отсутствие боевой дистанции и, за редким исключением, преобладающее бутафорское стучание палкой о палку. Более-менее приемлимый уровень фехтования временами демонстрировали исполнители номеров «Что почитать», «Сценарий» и «Сильнее страха», но, к сожалению, на весь номер их не хватало. Но тенденция наметилась положительная, что не может не радовать.

Некоторые номера опять были заявлены в дисциплину безо всяких на то веских оснований. Это ведет к снижению оценки за артистический аспект.

3. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века».

1 место «Дон Сезар де Базан»

2 место «Учитель фехтования», с большим отрывом от остальных номеров

Далее следуют:

3 место «Ваше благородие»

4-6-е места, с почти одинаковыми баллами, - «Трактирщица», «Только один», «Страсти донжуанов»

И далее, с большими отрывами друг от друга,

7 место «Ревность Барбулье»

8 место «Поединок чести»

9 место «Бестолковые ученики»

10 место «На дороге»

Отмечу следующие недостатки:

Номер «Бестолковые ученики» - неправильно выбрана дисциплина. В дисциплине «Дуэт –античность» номер набрал бы большую сумму баллов. Номера «Ревность Барбулье», «Ваше благородие» и «Поединок чести» могли бы занять гораздо более высокие места, если бы исполнители уделили должное внимание временному регламенту.

Номера «Трактирщица», «На дороге», «Ревность Барбулье» - очень сильная разница в техническом уровне партнеров. Напомню, оценивание в дуэтах ведется по худшему исполнителю.

Хочу сказать спасибо команде «Volte» за интересную постановку боя на саблях.

4. Дисциплина «Артфехтование – группа – свободный стиль»

Спасибо всем участникам дисциплины за создание групповых композиций. Дело трудоемкое, требующее больших временных затрат...

Распределение мест должно быть примерно следующим:

1 место «Пиковая дама»

2 место «Как русские богатыри...»

3-6 места «Карусель», «Великолепная четверка», «И снова мушкетеры», «Андалузия». Где –то была лучше техника, где-то артистизм. Где-то больше ошибок в исполнении, где-то меньше, но в среднем номера примерно одного уровня сложности и исполнения.

7 место «Дурочки», невысокая сложность

8 место «Три чистые октавы», очень низкий технический уровень исполнительниц. Но работали с душой.

9 место «Ночной дозор», благодатная тема, но её потенциал почти не использован.

10 место «Грезы империи», все замечания к номерам саберфайтеров, высказанные ранее, применимы и в этом случае.

11 место - «Три стихии», номер категории «Упражнение группа» присоединен к групповым боям, т.к. был заявлен на соревнованиях только один. Искусственным начислением штрафов номер выведен вниз турнирной таблицы и не влияет на распределение мест в дисциплине «Группа-свободный стиль». Спасибо исполнительницам за участие в соревнованиях.

5. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – античность».

Распределение мест в дисциплине почти соответствует действительности.

1 место «Илья Муромец и соловей разбойник»

2 место «Грааль»

3 место «Судный бой»

4 место «Старинная легенда»

Далее, с отрывом примерно в три балла:

5 место «Кашей и Батыр»

6 место «Не сказка»

И далее:

7 место «Поединок чести»

8 -9 место «Яблоко раздора», «Курица не птица»

10 место «Расплата»

11-12 место «Волею судеб», «Сила традиции»

На первом месте заслуженно и с большим отрывом номера коломенцев, хотя и их исполнение местами не идеально. Но даже то, что в номере «Кашей и Батыр» исполнитель практически убил сам себя своим же оружием, не позволило бы соперникам обойти их в турнирной таблице.

Далее следуют номера с большим отставанием в баллах из-за гораздо более низкого уровня техники исполнения. Не слишком высокая техника могла бы быть отчасти скомпенсирована артистической составляющей, но и этого, к сожалению, не произошло. Но хочу отметить, что в номерах школы *Credendo Vidas* в этом году были хорошие задумки в части сюжетов и здорового юмора. Ну и традиционное ежегодное замечание команде Школы средневекового европейского фехтования за недопустимый уровень громкости звукового сопровождения номеров. В который раз обращаю внимание тренеров, что за чрезмерно громкую фонограмму судьи снижают оценку за артистический аспект.

По всем номерам школы *Credendo Vidas* одно общее замечание – вес оружия не соответствует физическим кондициям спортсменов. Это приводит к тому, что они им практически не управляют. А это, в свою очередь, создает предпосылки для травм и ведет к снижению оценки за мастерство владения оружием.

Очень обидно за команду клуба «Дружина». Будь они более внимательны к временному и техническому регламентам, то их выступление заняло бы 6-е место, что очень неплохо для дебютантов.

6. Заключение

Как и прежде, тренерам всех команд настоятельно рекомендую более внимательно относиться к участию своих спортсменов в соревнованиях, а именно: читать Регламент проведения соревнования и Правила, особенно разделы, касающиеся подачи заявок, допуска к соревнованиями, требований к выступлениям в различных дисциплинах и регламента выступлений.

В дисциплинах «Дуэт» во многих номерах производилось обезоруживание в сторону кулис и зрительного зала, что является грубейшим нарушением правил безопасности и влечет за собой штрафы.

Приятное впечатление оставила о себе команда клуба «Дружина». При более внимательном подходе к построению соревновательных выступлений эта команда вполне способна составить хорошую конкуренцию нынешним лидерам.

Общее замечание по номерам с инерционным оружием и световыми мечами – нет четкости в работе ног, нет атак с выпадом, часто нет и боевой стойки. Отсюда низкие оценки. Тренерам следует соотносить вес оружия с физическими кондициями своих спортсменов. Во многих выступлениях спортсмены не в состоянии управлять предметом, вложенным им в руки. Это не только снижает общий уровень выступления, но и может привести к серьезным травмам.

Что касается ошибок в судействе, то, повторяюсь, они есть и будут до тех пор, пока в федерации не появится большой и постоянный штат арбитров, прошедших школу артофехтования, и система их регулярного обучения и аттестации. А также не будет создан по стране постоянный годичный цикл соревнований разного уровня, на которых арбитры смогут регулярно практиковаться. Но это уже вопрос не к организаторам соревнований, а к президенту федерации. Основы судейской системы разработаны, методические указания для арбитров написаны, система вполне работоспособна... Но ниоткуда полтора десятка грамотных судей сами по себе в один миг не возникнут. Так что я могу лишь дать стандартную для любого вида спорта рекомендацию – хотите выигрывать – будьте выше своих соперников не на одну, а на 10 голов...

В заключение, хочу поблагодарить команды за участие в соревнованиях. И пожелать тренерам команд больше внимания уделять общефункциональной подготовке спортсменов, а также более тщательно изучать основы фехтования, т.к. из года в год мы видим у одних и тех же команд одни и те же ошибки в части базовой техники, дистанции ведения боя, логичности и правильности выполнения тех или иных фехтовальных действий.

С уважением,

Помощник Главного судьи соревнований Лихтаренко В.М.