

Анализ результатов Чемпионата России по артистическому фехтованию 2011 года.

Необходимое пояснение:

Указанные места выступлений в отчете – это ранжировка выступлений по мнению Главного судьи (с аргументами – почему так должно было бы быть), а вовсе не то место, которое выступление реально заняло на соревнованиях.

В соревнованиях принимало участие 13 команд. К сожалению, среди прочих по болезни снялась команда «Вольные бойцы», которая вполне могла претендовать на награды ЧР и сделать борьбу более острой.

В то же время приятно отметить появление новых команд – участниц из разных регионов России.

1. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – античность».

Распределение мест соответствует действительности.

1-2 места. С одинаковой вероятностью могли быть заняты выступлениями «Грааль» и «Михайло Потык». В целом выступления почти равнозначны.

3 место «Илиада, Гомер...» Номер неплохой, но много суеты в исполнении.

4 место - «Рыцарский обет».

2. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение соло».

Традиционно, самая «массовая» дисциплина - больше всего выступлений. По сравнению с прошлым годом средний уровень постановок вырос, что не может не радовать.

1-6 места - распределение мест соответствует действительному уровню исполнителей и постановок. Хочу лишь заметить, что исполнителю из Воронежа в следующий раз не будет сделано поблажки за использование оружия из несоответствующего правилам соревнований материала, а в композиции «Ветер», к сожалению, не были учтены рекомендации по исполнению, сделанные команде на Чемпионате России 2010 года.

7-10 места - «Легенда об искателе», «Меч мертвых», «Утро аристократа», «Крик души и тела». В целом примерно равнозначные номера. Но хочу выделить «Легенду об искателе» - видна проделанная работа над техникой владения оружием. Что касается сольных номеров на «легком оружии» в этой группе - очень много ошибок в базовой технике. Кроме того, номер «Утро аристократа» нарушает требования дисциплины «Упражнение соло» в части действий статиста.

11-15 места – «Берсерк», «Сумасшествие Алисы», «Щелкунчик», «Рандеву в Японии», «Сила необузданная». «Берсерк» - исполнено весьма экспрессивно, но несколько суетливо. «Сумасшествие Алисы» - не развита

идея, скомкан конец, но сама исполнительница обладает достаточным потенциалом, и если номер доработать и «подтянуть» технику – получится хорошее соло. «Щелкунчик» - несоответствие исполнения и озвученной идеи номера на фоне слабой техники. «Рандеву...» - также очень много ошибок в технике фехтования. Выступление представителя саберфайтеров на этот раз было, пожалуй, самым удачным из всех предыдущих попыток в плане наличия в выступлении именно фехтовальных действий. Но все же их было недостаточно для получения высокой оценки. Плюс потеря оружия отбросила исполнителя еще на несколько позиций вниз.

16 место – «Опасной бывает красота» - какое-то неуверенное было исполнение. Что особенно обидно, потому что все мы знаем, что исполнительница может продемонстрировать очень неплохой уровень техники и двигательных качеств. Жаль, что в этот раз ей это не удалось.

17-19 место - «Таверна, меч...», «Достичь мечты», «Хороший враг...» - очень слабый уровень исполнителей.

В целом как положительную тенденцию можно выделить то, что сольные композиции стали менее абстрактны. В большинстве из них присутствует сюжет, персонажи, характеры, история... Это делает выступления интереснее и понятнее для зрителя. Но при этом многие композиции оставили впечатление некоторой «недоделанности», неотшлифованности, а многие исполнители испытывали проблемы с равновесием на сцене. Кроме того, почти всем дебютантам ЧР следует внимательнее отнестись к своим сценическим костюмам. Не стоит забывать, что на вас смотрят судьи и зрители. Тем более, что для того, чтобы выглядеть на сцене опрятно, не нужны большие финансовые вложения.

3. Дисциплина «Артфехтование – Упражнение Группа». Распределение мест соответствует действительности.

1 место - «Во власти собственных иллюзий», хотя исполнение не лишено мелких недочетов.

2 место – «Снежная». В первой части номера была нарушена синхронность.

3 место – «Великолепная семерка». Хороший номер. По сравнению с прошлым годом исполнение производит лучшее впечатление, но была допущена грубая ошибка – соприкосновение оружия, плюс много недоработок по ходу всего номера в плане слаженности работы.

4 место - «Мушкетеры Екатерины». Синхронность исполнения заметно выросла, но номер слишком мало насыщен действиями, часто с нарушениями требований к постановкам в дисциплине «Упражнение группа» (допустимая неподвижность отдельных исполнителей).

5 место - «Восточное трио». Много жонглирования и акробатики, мало фехтования.

6 место - « Спасатели» - требуют серьезной доработки, если, конечно, вообще у команды была цель создать синхронное выступление...

4. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – от 16 века».

1 место - «Гамлет», заслужено и с большим отрывом. К сожалению, конкурентов у этого номера не было, хотя и он пока еще далеко не идеален.

2 место - «Противоречие». Номер далеко не новый, но, к сожалению, нет никакого изменения в лучшую сторону в плане техники владения оружием.

3-4 место делят «Страсти по Ришелье» и «Остров сокровищ». В целом оба номера производят примерно одинаковое среднее впечатление.

5 место - «Миледи». Номер по уровню базовой техники не уступает номерам, занявшим 3-4 места, но уровень сложности весьма невысок.

6 место - «На грани». Очень «сырой» номер.

7 место - «Гусарская баллада». Даже если бы в номере полностью отсутствовали бы огрехи в технике фехтования (а их, увы, было довольно много), боюсь, судьи не смогли бы в полной мере оценить вальсирование под мелодию танго на русском балу в начале 19 века.

8 место - «Чужак». Очень слабый уровень исполнителей.

5. Дисциплина «Артфехтование – группа – свободный стиль»

1 место – «Смерть поэта. Сирано де Бержерак».

2 место – «Морские волки». Артистическая составляющая оценки несколько завышена, но на распределение мест это никак не повлияло.

3-4 места с равной степенью вероятности могли поделить «Амазонки» и «Ведьма». Особо хочу отметить номер клуба «Цитадель» - хорошая, интересная задумка. Жаль, что на этом турнире исполнение было не на высоком уровне.

5 место – «Сокровища Амазонии».

6 место – «Немирные переговоры».

Что касается последних двух номеров - очень слабая базовая техника и много «бутафорских» действий оружием.

6. Дисциплина «Артфехтование – дуэт – свободный стиль»

В целом уровень номеров в данной дисциплине был крайне невысок, и смотреть их было по большей части грустно. Не могу назвать ни одного номера, которому действительно следовало бы вручить награды Чемпионата России. Что же касается рейтингового распределения мест, то оно почти соответствует реальности.

1-2 места – «Русские сказки», «Сундучок раздора».

Далее примерно с одинаковым результатом делят 3-4-5 места «Магический и жизненный урок», «Вампирская сага», «Ирония судьбы».

6-7-8 места: «Легенда о вампире», «Конкуренция», «На перекрестке двух дворов». Что касается последнего в этой группе номера – девушки были довольно выразительны, жаль, что не смогли исполнить задуманное на должном уровне.

9 место – «Дракон»

10 место - «Хронометр». Хорошая идея постановки, но очень слабое, практически отсутствующее фехтование.

7. Дисциплина «Артфехтование – группа – античность»

В данной дисциплине было представлено всего два номера, сильно различающихся по уровню исполнения.

На 1 месте заслуженно и с большим отрывом находится «Добрыня и Дунай».

На 2 месте – «Поле битвы после битвы». Совершенно не отработанная постановка. Номера как такового на сцене не было, был хаос.

8. Дисциплина «Артфехтование – группа – от 16 века»

1 место – «Победитель?.. или 6 минут смутного времени». Очень высокий уровень сложности фехтования, недооцененный судьями.

2 место – «Однажды в опере». Номер не слишком сложный, но динамичный.

3 место – «Пришел жених ругаться».

4 место «Находка». Могу только сожалеть, что команда ИГУМО из-за собственной безалаберности лишила себя бронзовой медали чемпионата. Что касается самого номера – пожалуй, это наиболее запоминающаяся на этом турнире композиция команды, но она хороша ровно до момента выпадения девушки из сундука. Далее динамика теряется, и номер вызывает ощущение «затянутости». Впрочем, возможно, если бы его продолжительность соответствовала регламенту ЧР, то подобное ощущение возникнуть не успело бы. Да и штрафа в 2 балла удалось бы избежать.

5-6 место делят «Five o'clock...» и «Побег». Очень низкий уровень базовой техники и владения оружием. Что, впрочем, простительно дебютантам ЧР.

9. Заключение

Хотя с отдельными оценками судей я позволю себе не согласиться, в целом работа судейской коллегии на чемпионате может быть признана удовлетворительной.

Снова вынуждена обратить внимание участников на распределение действия по сценической площадке. По-прежнему многие исполнители задевают кулисы и «задник сцены», что очень снижает впечатление от выступлений. И если в групповых дисциплинах это еще можно как-то понять, то когда кулисы «мешают» дуэту – это уже перебор.

К сожалению, не могу отметить качественный рост постановок большинства команд по сравнению с прошлым годом в дуэтах и групповых боях.

Что касается новых команд – участниц Чемпионата – им еще предстоит проделать очень большую работу по освоению техники владения холодным оружием.

Тренерам всех команд настоятельно рекомендую более внимательно относиться к участию своих спортсменов в соревнованиях. Как-то: читать Положение и Правила, особенно разделы, касающиеся подачи заявок, требований к выступлениям в различных дисциплинах и регламента выступлений; более тщательно отрабатывать номера; не перекладывать свои проблемы на оргкомитет, а решать их самостоятельно; а также следить за информацией, поступающей от оргкомитета по ходу подготовки к ЧР.

На нынешний чемпионат России половина команд была допущена условно – т.к. не подала вовремя командные заявки на участие. Некоторые участники позволили себе опоздать на репетиции, не явиться вовремя на регистрацию и т.п. и т.д. Не слишком ли много инфантильности для участников ЧЕМПИОНАТА РОССИИ? На фоне подобного отношения к делу еще более странными выглядят постоянные претензии к судьям. Так что, дорогие участники, давайте для начала повысим планку требований к самим себе. Хотя бы в части дисциплинированности и личной ответственности. А потом уже будем выражать свое недовольство тем, что нас в очередной раз «недооценили».

10. Присвоение разрядов.

По действующей с 2010 по 2013 год разрядной сетке ЕВСК спортсменам присваиваются следующие спортивные разряды:

- занявшим на Чемпионате России призовые места - «Кандидат в мастера спорта»;
- занявшим с 4-го по 6-е место – 1-й спортивный разряд;
- занявшим 7-8-е место – 2-й спортивный разряд по арт-фехтованию.

Тренерам команд следует озаботиться заведением разрядных книжек для спортсменов. Книжки имеются в свободной продаже в магазинах, торгующих различной спортивной атрибутикой. В книжке делается запись об участии в соревнованиях, и вместе с итоговыми протоколами турнира это является основанием к присвоению разряда. 1-й и 2-й спортивный разряды присваиваются на уровне клубов. Разряд «кандидат в мастера спорта» – через местные органы департамента спорта и туризма.

В заключении хочу пожелать командам побольше новых интересных постановок и спортивных успехов.

Главный судья соревнований В.М.Лихтаренко.